

Выставка «Postscriptum: Восточные рабочие в Третьем Рейхе» повествует об истории принудительного труда советских граждан в годы Второй Мировой войны в Германии и иных странах, ею оккупированных. На выставке представлены фотографии и воспоминания остарбайтеров, хранящиеся в архиве Международного Мемориала. Также на выставке демонстрируются интервью с авторами и мультфильм «Восточный рабочий» (реж. Полина Кампиони), созданный в ходе школьной практики Мемориала по архиву остарбайтеров.

Архитектура выставки воспроизводит лабиринт, который можно пройти разными способами - маршрут зависит от выбора посетителя: изучить работы остарбайтеров на селе или в городе, узнать о перипетиях освобождения союзниками или советскими частями.

В целом, экспозиция разделена на три тематических блока: виды работ в Третьем Рейхе, повседневность остарбайтеров, освобождение и жизнь восточных рабочих после возвращения.

Экспонатами являются реплики фотографий, документов (в т.ч. объемные — немецко-русский разговорник для общения с прислугой и прочими работниками, рекламные буклеты немецкой гостиницы, в которой работали авторы писем), расшифрованные фрагменты воспоминаний. На некоторых из экспонатов (фотографиях, открытках) маркером выделены фрагменты с вопросами к посетителям

Экспонаты располагаются на человекоподобных картонных фигурах в человеческий рост. Используются более 10 типов фигур, так что у посетителя создается впечатление, что каждая из фигур уникальна. Человеческие фигуры показывают особенность взгляда выставки на проблему принудительного труда — это взгляд снизу, история не документов, а человеческих судеб. Вместе с тем условность образов не создает ненужной персонификации.

В экспозицию также включены: инфографика, представляющая статистику угона людей (общее число угнанных, средний возраст, соотношение полов), и карта максимального распространения Третьего рейха.

Каждый из посетителей получает своего рода путеводитель по выставке, в котором даны пояснения по истории принудительного труда и «задание» — найти среди воспоминаний слова и термины, характерные только для остовского быта.

Структура выставки

Стенды тематически воспроизводят основные эпизоды истории принудительного труда советских граждан: от угона и транспортировки в Германию, жизни в трудовом лагере и отношениях с немцами до освобождения и судеб репатриантов в Советском союзе.

Первый раздел посвящен оккупации, угону и распределению на работы. Здесь представлены агитационные плакаты, приглашающие на работу в Германию — свидетели попыток немцев организовать стабильный приток рабочей силы на добровольной основе. После их провала начинается фаза насильственного угона, представленная распоряжениями оккупационных властей об обязательной явке в отделения учета рабочей силы для отправки в Германию и воспоминаниями угнанных о попытках избежать отъезда. Некоторые из остов вспоминают также историю их перевозки в Третий Рейх. Завершают первый раздел выставки стенды о процедуре регистрации и распределения — своего рода рабских ярмарках, проходивших в

Германии, Польше, Чехии.

Второй раздел — это три параллельных коридора, в каждом из которых представлены «миры», в которых работали и обитали оstarбайтеры. Подавляющему большинству удалось побывать лишь в одном из них. Посетитель вправе выбрать, какую из сфер жизни ему изучить: промышленность и трудовые лагеря, фермы и работу в сельском хозяйстве или частные дома, гостиницы и рестораны, где оstarбайтеры выполняли функции прислуги. В каждом из коридоров — десятки фотографий и воспоминаний, описывающих разные аспекты быта.

Пройдя по коридору, посетитель оказывается в пространстве, где относительно свободно расставлены стенды, посвященные человеческим отношениям и другим категориям, определявшим жизнь оstar в Германии. Среди них: дружба, любовь, связи между родственниками, отношения с немцами, облик и саморепрезентация, медицина, зарплата, смерть, концлагеря, побеги и бомбежки. Отдельный стенд посвящен переписке — на нем представлены открытки «Мурочки М.», хранящие следы очень тесного и эмоционально наполненного общения с подругами, разбросанными по всей Германии.

Завершающие стенды посвящены освобождению и возвращению на Родину или в эмиграцию. Здесь посетитель вновь должен выбрать лишь один из вариантов: пространственно разделен опыт тех, кто столкнулся с Красной армией, и тех, кого освобождали войска союзников. Пути посетителей вновь могут объединиться у стенда про проверочно-фильтрационные лагеря (куда попадали все, кто хотел или должен был вернуться в СССР) или разойтись навсегда при выборе эмиграции. Последний информативный стенд — это жизнь в СССР после возвращения.

Всего стендов: 42 (ставятся на пол, не вешаются на стены)

Метраж: около 50м²

Необходимые технические приспособления:

- 1) плазма или проектор
- 2) подвесная система для пенокартонной инфографики (две части, обе по 0,9м*1,2м)

4 октября 2016 года Минюст РФ внес Международный Мемориал в реестр «некоммерческих организаций, выполняющих функцию иностранного агента». Мы обжалуем это решение в суде.