

У ВРЕМЕНИ В ТЕНИ

Колыма в фотографиях Эмиля Гатауллина

Организаторы:

*Историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество
«Международный Мемориал»*

Редакция сайта shalatom.ru

Передвижная фотовыставка из 28 планшетов 50x70 см с накаткой на ПВХ и пенокартон.

*По вопросам показа выставки обращаться к Ирине Галковой
8495 6996581, igalkova@gmail.com*

Название для выставки фотографий современной Колымы выбрано не случайно. Это – строка из стихотворения Варлама Шаламова, автора «Колымских рассказов», узника Севвостлага, сумевшего передать и величественность колымской природы, и ужас сталинских лагерей. Какой стала Колыма сегодня, спустя более полувека после того, как ее покинул Шаламов?

Фотографии Эмиля Гатауллина сделаны в ходе двух экспедиций – 2014 и 2015 годов. Участники экспедиций побывали в местах, связанных с биографией и сюжетами рассказов Варлама Шаламова.

Сегодняшняя Колыма еще хранит следы прошлого – эпохи жестокого освоения края ценой жизней многих узников ГУЛАГа. Правда, следы эти стремительно исчезают: от лагерей Севвостлага, приисков «Дальстроя» до нашего времени дошло совсем немного. Но сама природа остается свидетелем истории – и памятником тем сотням тысяч заключенных, которые здесь работали и умирали. Фотографии Эмиля Гатауллина заставляют задуматься одновременно о прошлом и настоящем этого края, и, конечно, его жителей.

Создатели выставки не старались специально отобрать самые мрачные фотографии края, не задавались целью проиллюстрировать упадок Колымы. Больше того, на снимках Эмиля Гатауллина видно, что, несмотря на все социальные потрясения, на все травмы, которые XX век оставил на теле Колымы, эти места живут. Правда, живут своей жизнью – у времени в тени.

Эмиль Гатауллин родился в 1972 году. В 1999 году окончил Московский художественный институт (МГАХИ) им. Сурикова по специальности монументальная живопись. В 2003–2004 годах учился у Александра Лапина – одного из ведущих российских теоретиков фотографии. С 2005 года член Союза фотохудожников России. Победитель международной премии «The Alfred Fried Photography Award» и национальной премии «Best Photographer». Финалист международных фестивалей фотографии «Vilnius Photo Circle» и «PhotoVisa». Лауреат конкурса «Молодые фотографы России» и Фестиваля уличной фотографии. Персональные выставки проходили в Москве и Вильнюсе. Также участвовал в выставках в России, Франции, Австрии, Литве. Одна из главных тем фотографа – жизнь и люди российской провинции.

4 октября 2016 года Минюст РФ внес Международный Мемориал в реестр «некоммерческих организаций, выполняющих функцию иностранного агента». Мы обжалуем это решение в суде.